

REPUBLIQUE POPULAIRE DU CONGO
Travail-Démocratie-Paix

LOI N° 24/82 /du 7/7/1982
Sur les Droits d'Auteur et les Droits
voisins.-

L'ASSEMBLEE NATIONALE POPULAIRE A DELIBERE ET ADOPTE;

LE PRESIDENT DU COMITE CENTRAL DU PARTI CONGOLAIS
DU TRAVAIL, PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE, CHEF DE
L'ETAT, PRESIDENT DU CONSEIL DES MINISTRES PROMULGUE
LA LOI DONT LA TENEUR SUIT :

T I T R E I

DISPOSITIONS GENERALES

Article 1er.- Les oeuvres littéraires, artistiques et scientifiques des ressortissants Congolais, publiées en République Populaire du Congo ou à l'Etranger, ainsi que les oeuvres des ressortissants étrangers, publiées pour la première fois au Congo, jouissent de la protection instituée par la présente loi.

Article 2.- Sous réserve de l'application des Conventions Internationales auxquelles la République Populaire du Congo est partie, les oeuvres n'entrant dans aucune des catégories visées ci-dessus, ne bénéficient de la protection prévue par la présente loi qu'à la condition que le pays auquel ressortit le titulaire originaire du droit d'auteur, ou dans lequel il est domicilié, accorde une protection équivalente aux oeuvres des ressortissants congolais. Toutefois, aucune atteinte ne pourra être portée à l'intégrité ni à la paternité de ses oeuvres.

Les pays pour lesquels la condition de réciprocité prévue à l'alinéa précédent est considérée comme remplie sont déterminés conjointement par le Ministère chargé de la Culture et le Ministère des Affaires Etrangères.

Article 3.- L'utilisation des oeuvres étrangères qui ne bénéficient pas de la protection de la présente loi, est subordonnée à une déclaration préalable auprès de l'organisme professionnel d'auteur régulièrement constitué, visé à l'article 68, et au paiement des redevances dans des conditions semblables à celles appliquées pour les oeuvres protégées.

.../...

Ces redevances sont versées à un fonds spécial réservé et consacré à des fins culturelles et sociales au profit des auteurs congolais. La représentation, l'exécution publique et la reproduction de ces oeuvres nécessitent une autorisation de cet organisme. Cette autorisation est, s'il s'agit d'une manifestation à but lucratif, accordée moyennant le paiement d'une redevance calculée sur les recettes brutes de l'exploitation ; le taux de cette redevance est égal à la moitié de celui habituellement appliqué pour les oeuvres de même catégorie du domaine privé ou d'après les usages en vigueur.

Article 4. - Les dispositions de la présente loi sont applicables aux droits des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs des phonogrammes et aux émissions de radiodiffusion, dans les conditions ci-après :

- 1.- pour les artistes interprètes ou exécutants lorsque :
 - l'artiste interprète ou exécutant est ressortissant congolais ;
 - l'interprétation ou l'exécution a lieu sur le territoire congolais ;
 - l'interprétation ou l'exécution est fixée dans un phonogramme protégé.
- 2.- Pour les producteurs des phonogrammes, lorsque :
 - le producteur est ressortissant congolais ;
 - la première fixation des sons a été faite en République Populaire du Congo ;
 - le phonogramme a été publié pour la première fois en République Populaire du Congo ;
- 3.- Pour les émissions de radiodiffusion, lorsque :
 - le siège social de l'organisme de radiodiffusion est situé sur le territoire congolais ;
 - l'émission de radiodiffusion a été transmise à partir d'une station située sur le territoire congolais.

Article 5. - La présente loi est également applicable aux interprétations ou exécutions, aux phonogrammes et aux émissions de radiodiffusion, protégés en vertu de Conventions Internationales auxquelles le Congo est partie.

.../...

TITRE II

Oeuvres protégées, Oeuvres dérivées, Oeuvres non protégées et Oeuvres du Folklore National.-

Chapitre I - Oeuvres Protégées

Article 6.- Les auteurs d'oeuvres littéraires, artistiques et scientifiques originales ont qualité pour bénéficier de la protection de leurs oeuvres conformément aux Droits d'ordre intellectuel et moral ainsi que des droits d'ordre patrimonial qui sont déterminés par la présente Loi.

Article 7.- Les oeuvres littéraires et scientifiques comprennent :

- les livres, brochures et autres écrits ;
- les conférences, allocutions, sermons, plaidoiries et autres oeuvres de même nature ;
- les oeuvres créées/ pour la scène ou pour la radiodiffusion (sonore ou visuelle), aussi bien dramatique et dramatico-musicales que chorégraphiques et pantomimiques dont la mise en scène est fixée par écrit ou autrement ;
- les oeuvres musicales avec ou sans paroles, qu'elles aient ou non une forme écrite ;
- les oeuvres de dessin, de peinture, de gravure, de lithographie ;
- les tapisseries et les objets créés par les métiers artistiques et les arts appliqués, aussi bien les croquis ou modèles que l'oeuvre elle-même ;
- les oeuvres d'architecture aussi bien les dessins et les maquettes que la construction elle-même ;
- les sculptures, bas-reliefs et mosaïque de toutes sortes ;
- les oeuvres photographiques à caractère artistique ou documentaire, auxquelles sont assimilées, aux fins de la présente Loi, les oeuvres exprimées par un procédé analogue à la photographie ;
- les oeuvres cinématographiques auxquelles sont assimilées celles exprimées par un procédé analogue à la cinématographie ;
- les cartes géographiques, les illustrations, les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à la géographie, à la topographie, à l'architecture et aux sciences.

Article 8.- Les oeuvres sont protégées indépendamment de leur valeur ou de leur destination, de leur mode et de leur forme d'expression sans qu'il soit besoin d'aucune formalité.

Chapitre 2 - Oeuvres dérivées, Oeuvres non protégées

Article 9.- L'oeuvre est réputée créée, indépendamment de toute divulgation publique, au seul fait de la réalisation, même inachevée, de la conception de l'auteur.

Article 10.- Au sens de la présente Loi, l'oeuvre comprend aussi bien l'oeuvre sous forme originale que sous forme dérivée de l'original.

Article 11.- Le titre d'une oeuvre est protégé comme l'oeuvre elle-même dès lors qu'il présente un caractère original.

Nul ne peut, même si l'oeuvre n'est plus protégée conformément aux articles 28 et 67, utiliser ce titre pour individualiser une oeuvre du même genre, si cette utilisation est susceptible de provoquer une confusion.

Article 12.- Sont également protégées comme oeuvres originales :

- les traductions, adaptations, arrangements de musique et autres transformations d'une oeuvre littéraire, artistique ou scientifique,
- les recueils d'oeuvres littéraires, artistiques ou scientifiques tels que les encyclopédies et les anthologies qui, par choix et la disposition des matières, constituent des créations intellectuelles,
- les oeuvres inspirées du folklore congolais.

Article 13.- La protection dont bénéficient les oeuvres mentionnées à l'article 11 ne porte en aucun cas préjudice à celle afférente aux oeuvres préexistantes utilisées.

Article 14.- Nonobstant les dispositions des articles 6 et 7 ci-dessus, les Lois, les décisions de justice, celles des autorités administratives ainsi que la traduction officielle de ces textes et les nouvelles du jour publiées, radiodiffusées ou communiquées au public, sont hors du champ d'application de la présente Loi.

Chapitre 3 - Oeuvres du Folklore National

Article 15.- Le folklore appartient à titre original au patrimoine national. Au sens de la présente Loi, le folklore est l'ensemble des productions littéraires et artistiques créées sur le territoire national par des auteurs présumés ressortissants congolais ou des communautés ethniques congolaises, transmises de génération en génération et constituant l'un des éléments fondamentaux du patrimoine culturel traditionnel national.

Article 16.- Les oeuvres du folklore national sont protégées sans limitation de temps.

Article 17.- L'adaptation du folklore ou l'utilisation d'éléments empruntés au folklore, doit être déclarée à l'organisme visé à l'article 68.

Article 18.- La représentation ou l'exécution publique, la reproduction par quelque procédé que ce soit, du folklore national, en vue d'une exploitation lucrative, sont subordonnées à l'autorisation préalable de l'organisme visé à l'article 68, moyennant le paiement d'une redevance dont le montant sera fixé selon les conditions en usage dans chacune des catégories de création considérées.

Les produits de cette redevance seront gérés par l'organisme visé à l'article 68 et affectés à des fins culturelles et sociales en faveur des auteurs congolais.

Article 19.- Les dispositions de l'article 17 ci-dessus ne sont pas applicables, lorsque les oeuvres du folklore national sont utilisées par une personne publique, à des fins non lucratives. Cependant cette personne publique est tenue de faire une déclaration à l'organisme visé à l'article 68.

Article 20.- Les exemplaires des oeuvres du folklore national, de même que les exemplaires des traductions, arrangements et autres transformations de ces oeuvres, fabriqués à l'étranger sans l'autorisation de l'organisme visé à l'article 68, ne peuvent être ni importés ni distribués.

Chapitre 4 - Oeuvres Cinématographiques

Article 21.- S'agissant d'une oeuvre cinématographique, les droits appartiennent à titre originaire aux créateurs intellectuels de l'oeuvre.

Sauf preuve contraire, les auteurs d'une oeuvre cinématographique réalisée en collaboration sont les auteurs du scénario, de l'adaptation, du texte parlé, des compositions musicales avec ou sans paroles créées pour la réalisation de ladite oeuvre, et le réalisateur de celle-ci. Lorsque l'oeuvre cinématographique est tirée d'une autre oeuvre préexistante protégée, l'auteur de l'oeuvre originaire est assimilé à ceux de l'oeuvre nouvelle.

Article 22.- Le producteur d'une oeuvre cinématographique est la personne physique ou morale qui prend l'initiative et la responsabilité de la réalisation de l'oeuvre.

Article 23.- Le réalisateur d'une oeuvre cinématographique est la personne physique qui assume la direction et la responsabilité artistique de la transformation en image et en son, du découpage de l'oeuvre cinématographique ainsi que son montage final.

Article 24.- L'oeuvre cinématographique est réputée/dès que la première "copie standard" a été établie d'un commun accord entre réalisateur et producteur.

Article 25.- Si l'un des collaborateurs de l'oeuvre cinématographique refuse d'achever sa contribution à cette oeuvre, ou se trouve dans l'impossibilité de l'achever par suite de force majeure, il ne pourra pas s'opposer à l'utilisation, en vue de l'achèvement de l'oeuvre, de la partie de cette contribution déjà réalisée.

Sauf stipulation contraire, les collaborateurs d'une oeuvre cinématographique peuvent disposer librement de leur contribution personnelle en vue de son exploitation dans un genre différent, à la condition de ne pas porter préjudice à l'exploitation de l'oeuvre à laquelle ils ont collaboré.

Article 26.- Avant d'entreprendre la réalisation d'une oeuvre, le producteur est tenu de conclure des contrats écrits avec tous ceux dont les oeuvres doivent être utilisées pour cette réalisation:

- 1°/- L'auteur du scénario,
- 2°/- l'auteur de l'adaptation,
- 3°/- l'auteur des compositions musicales avec ou sans paroles spécialement réalisées pour l'oeuvre,
- 4°/- le réalisateur,
- 5°/- l'auteur du texte parlé.

Sauf stipulation contraire, les contrats écrits, conclus avec les créateurs intellectuels de l'oeuvre emportent, au profit du producteur, pour une période limitée, dont la durée est fixée au contrat, une présomption de cession des droits nécessaires à l'exploitation cinématographique de l'oeuvre, à l'exclusion des autres droits. La présomption prévue ci-dessus n'est pas applicable aux oeuvres préexistantes qui sont utilisées pour la réalisation de l'oeuvre ni aux oeuvres musicales



préexistantes ou non, avec ou sans paroles.

ARTICLE 27. - S'agissant d'une oeuvre radiophonique ou radio-visuelle, les droits appartiennent à titre originaire aux créateurs intellectuels de l'oeuvre.

TITRE III

DROITS D'AUTEUR

CHAPITRE 1 DROITS PATRIMONIAUX

ARTICLE 20. - Sous réserve des dispositions des articles 20, 21 et 27, l'auteur d'une oeuvre protégée a le droit exclusif d'accomplir ou d'autoriser que soit accompli l'un quelconque des actes suivants :

- reproduire l'oeuvre sous une forme matérielle quelconque, y compris sous la forme de films cinématographiques ou de phonogrammes, par tous les moyens qui permettent de la communiquer au public ;
- mettre en circulation l'oeuvre ainsi reproduite et notamment représenter ou exécuter publiquement la reproduction réalisée par film ou phonogramme
- faire une traduction, une adaptation, un arrangement ou toute autre transformation de l'oeuvre ;
- communiquer l'oeuvre au public par représentation, exécution ou récitation par quelque moyen ou procédé que ce soit, y compris la radiodiffusion sonore ou visuelle ;
- communiquer publiquement l'oeuvre radiodiffusée ou télévisée par fil, par haut-parleurs ou par tout autre procédé au moyen de transmission de son ou d'image, quel que soit le lieu de réception de la communication.

ARTICLE 29. - L'accomplissement par un tiers d'un des actes ic-dessus ne peut avoir lieu qu'avec l'autorisation préalable, formelle et par écrit de l'auteur. Toute reproduction ou représentation, partielle ou intégrale, faite sans l'autorisation de l'auteur ou ses ayants droit ou ~~ayants~~ cause, est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation, l'arrangement ou la transformation.

ARTICLE 30. - Les auteurs d'œuvres graphiques ou plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de la vente de cette œuvre faite aux enchères publiques, ou par l'intermédiaire d'un commerçant, quelles que soient les modalités de l'opération réalisée pour ce dernier. Les dispositions des articles 10, 28 et 29 ne s'appliquant ni aux œuvres d'architecture, ni aux œuvres des arts appliqués. Après le décès de l'auteur ce droit de suite persiste au profit de ses héritiers ou légataires, selon les dispositions prévues à l'article 56. Les conditions de l'exercice de ce droit seront déterminées par des textes subséquents.

CHAPITRE 2 - DROITS MORaux

ARTICLE 31. - L'auteur peut divulguer son œuvre, revendiquer la paternité de son œuvre défendre son intégrité et exiger que son nom soit indiqué lors de l'accomplissement de l'un des actes mentionnés à l'article 28.

Sauf lorsque l'œuvre est incidemment ou accidentellement incluse dans les reportages d'événements d'actualité par radiodiffusion, l'auteur peut s'opposer à toute déformation, mutilation, modification ou à toute atteinte à l'œuvre lorsque ces actes sont préjudiciables à son honneur ou à sa réputation.

ARTICLE 32. - Les droits mentionnés à l'article 31 sont perpétuels, inaliénables et imprescriptibles. Ils sont transmissibles à cause de décès aux héritiers de l'auteur qui les exercent même après extinction des droits patrimoniaux déterminés à l'article 28.

CHAPITRE 3.- LIMITATIONS GENERALES

ARTICLE 33. - Nonobstant les dispositions de l'article 6, les utilisations suivantes d'une œuvre protégée, soit en langue originale, soit en traduction, sont licites sans consentement de l'auteur.

1 - S'agissent d'une oeuvre qui a été publiée licitement :

- a)- reproduire, traduire adapter, arranger ou transformer de toute autre façon une telle oeuvre exclusivement pour l'usage personnel et privé de celui qui l'utilise ;
- b)- insérer des citations d'une telle oeuvre dans une autre oeuvre, à condition que ces citations soient conformes aux bons usages, qu'elles soient faites dans la mesure justifiée par le but à atteindre, et que la source et le nom de l'auteur de l'oeuvre citée soient mentionnés dans l'oeuvre dans laquelle est incluse la citation, y compris les citations d'articles des journaux et recueils périodiques sous formes de revues de presse ;
- c)- utiliser l'oeuvre à titre d'illustration de l'enseignement par le moyen des publications, d'émissions de radiodiffusion ou d'enregistrement sonores ou visuels dans la mesure justifiée par le but à atteindre, ou communiquer dans un but d'enseignement l'oeuvre radiodiffusée à des fins scolaires, éducatives, universitaires et de formation professionnelle, sous réserve que cette utilisation soit conforme aux bons usages, et que la source et le nom de l'auteur de l'oeuvre utilisée soient mentionnés dans la publication, l'émission de radiodiffusion ou l'enregistrement ;

2 - S'agissent d'un article d'actualité économique, politique ou religieuse, publié dans les journaux, de recueils périodiques ou d'une oeuvre radiodiffusée ayant le même caractère, reproduire un tel article ou une telle oeuvre dans la presse, la communiquer au public, sous réserve que la source de l'oeuvre soit clairement indiquée lorsqu'elle est ainsi utilisée. Toutefois de telles utilisations ne sont pas licites si cet article, lors de sa publication, ou cette oeuvre radiodiffusée, lors de sa radiodiffusion, est accompagné de la mention expresse que telles utilisations sont interdites ;

reproduire ou rendre accessible au public, dans la mesure justifiée par le but d'information à atteindre, toute oeuvre qui peut être vue ou entendue à l'occasion de comptes rendus d'événements d'actualité par le moyen de la photographie ou de la cinématographie ou par voie de communication au public ;

reproduire, en vue de la cinématographie ou de la télévision, et communiqué public, des oeuvres d'art et d'architecture placées de façon permanente dans ^{un} lieu public, ou dont l'inclusion dans un film ou dans l'émission n'a qu'un caractère accessoire ou incident par rapport au sujet principal ;

reproduire par un procédé phonographique ou analogue une oeuvre littéraire, artistique ou scientifique, déjà licitement rendue accessible au public, lorsque la reproduction est réalisée par une bibliothèque publique, un centre de documentation non commercial, une institution scientifique ou un établissement d'enseignement, à condition que cette reproduction et le nombre d'exemplaire soient limités aux besoins de leurs activités et pourvu qu'une telle reproduction ne porte pas atteinte à l'exploitation normale de l'oeuvre, ni ne cause un préjudice injustifié aux intérêts légitimes de l'auteur ;

reproduire par voie de presse ou communiqué au public :

- a) tout discours politique ou discours prononcé dans les débats judiciaires
- b) toute conférence, allocution, sermon ou autre oeuvre de même nature prononcée en public, sous réserve que cette utilisation soit faite exclusivement dans un but d'information, d'actualité, l'auteur conservant toutefois le droit de réunir en recueil de telles oeuvres.

CHAPITRE 4.- ENREGISTREMENTS EFEMERES

ARTICLE 34.- Nonobstant les dispositions de l'article 28, l'organisme de Radio-Télévision peut faire pour ses émissions et par ses propres moyens techniques et artistiques,

en vue d'une radiodiffusion différée par des nécessités horaires ou techniques, un enregistrement éphémère ou en un ou plusieurs exemplaires de toute œuvre qu'il est autorisé à radiodiffuser. Tous les exemplaires doivent être détruits dans un délai plus long auquel l'auteur aura donné son accord. Toutefois, un exemplaire de cet enregistrement peut être conservé dans les archives officielles lorsqu'il présente un caractère exceptionnel de documentation. Bénéfice réservée l'application des dispositions de l'article 31.

CHAPITRE 5.- LIMITATION DES DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

ARTICLE 35.- Nonobstant les dispositions de l'article 28, la traduction d'une œuvre en français et la publication de cette traduction sur le territoire de la République Populaire du Congo, en vertu d'une licence accordée par l'autorité compétente sont licites, même en l'absence de l'autorisation de l'auteur.

ARTICLE 36.- Nonobstant les dispositions de l'article 28, la reproduction d'une œuvre et la publication d'une édition déterminée de cette œuvre sur le territoire de la République Populaire du Congo, en vertu d'une licence accordée par l'autorité compétente, est licite même en l'absence de l'autorisation de l'auteur.

CHAPITRE 6.- TITULARITE DES DROITS D'AUTEUR

ARTICLE 37.- Les droits protégés par la présente loi appartiennent à titre originnaire à l'auteur ou aux auteurs qui ont créé l'œuvre.

L'auteur d'une œuvre est, sauf preuve contraire, celui sous le nom de qui l'œuvre est divulguée.

L'auteur jouit du droit au respect de son nom, de sa qualité et de son œuvre.

ARTICLE 38.- L'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle, exclusive et opposable tous.

Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral, ainsi que des attributs d'ordre patrimonial, qui sont déterminés par la présente loi.

ARTICLE 39.- Les auteurs d'une oeuvre de collaboration sont cotitulaires desdits droits. Ils exercent ceux-ci d'un commun accord. En cas de désaccords, il appartient à la juridiction compétente de statuer. Lorsque la participation de chacun des coauteurs relève de genres différents, chacun pourra, sauf convention contraire, exploiter séparément sa contribution personnelle sans toutefois porter préjudice à l'exploitation de l'oeuvre commune.

ARTICLE 40.- Les auteurs des oeuvres pseudonymes ou anonymes jouissent sur celles-ci des droits reconnus par la présente loi. Ils sont représentés dans l'exercice de ces droits par l'éditeur ou le publicateur originaire tant qu'il n'auront pas fait connaître leur identité civile et justifié de leur qualité. La déclaration prévue à l'alinéa précédent pourra être faite par testament. Toutefois sont maintenus les droits qui n'auraient pu être acquis antérieurement par des tiers. Les dispositions des articles 39 et 40 ne sont pas applicables lorsque le pseudonyme adopté par l'auteur ne laisse aucun doute sur son identité civile.

ARTICLE 41.- L'oeuvre composite est la propriété de l'auteur qui l'a réalisée, sous réserve des droits de l'auteur de l'oeuvre préexistante.

ARTICLE 42.- L'oeuvre collective, est, sauf preuve contraire, la propriété de la personne physique ou morale sous le nom de laquelle elle est divulguée. Cette personne est investie des droits de l'auteur.

ARTICLE 43.- S'agissant d'une oeuvre créée pour le compte d'une personne physique ou d'une personne morale privée ou publique, dans le cadre d'un contrat d'emploi ou bien d'une oeuvre commandée par une telle personne à l'auteur,

Le droit d'auteur appartient à titre originaire à ce dernier, sauf stipulation contraire écrite découlant du contrat. Dans le cadre d'une oeuvre plastique ou d'un portrait sur commande, par peinture, photographie ou autrement, son auteur n'a pas le droit l'exploiter l'oeuvre ou le portrait par n'importe quel moyen sans l'autorisation expresse de la personne qui a commandé l'oeuvre. En cas d'abus notoire du propriétaire empêchant l'exercice du droit de divulgation, le tribunal compétent pourra, à la demande des auteurs, de ses ayants droit ou du Ministère chargé de la Culture, ordonner toutes mesures appropriées. Lorsque l'oeuvre est produite par des élèves ou stagiaires d'une école ou d'un établissement artistique, les droits pécuniaires provenant de la divulgation de cette oeuvre peuvent être répartis selon la réglementation particulière de l'école ou de l'établissement.

CHAPITRE 7.- TRANSFERT DES DROITS D'AUTEUR

ARTICLE 44.- Les droits mentionnés à l'article 31 sont transmissibles en totalité ou en partie.

En cas de transfert de l'un quelconque des droits mentionnés à l'article 31, opéré autrement que par l'effet de la loi, ce transfert doit être constaté par écrit. Le transfert en totalité ou en partie de l'un des droits mentionnés à l'article 31 n'emporte pas le transfert de l'un quelconque les autres droits.

Lorsqu'un contrat comporte le transfert total de l'un des droits mentionnés à l'article 31, la portée en est limitée aux modes d'exploitation prévus au contrat.

Le transfert de propriété de l'exemplaire unique ou d'un ou plusieurs exemplaires d'une oeuvre n'emporte pas le transfert du droit d'auteur sur l'oeuvre.

La cession globale des oeuvres futures est nulle, sauf si elle est consentie par l'auteur à un organisme professionnel d'auteurs.

ARTICLE 45.- La cession à titre onéreux doit comporter, au profit de l'auteur, une participation proportionnelle aux recettes de toutes natures provenant de la vente ou de l'exploitation, avec un minimum garanti. Toutefois, la rémunération de l'auteur peut être évaluée forfaitairement dans les cas suivants :

- 1°) la base de calcul de la participation proportionnelle ne peut être pratiquement déterminée ;
- 2°) les moyens de contrôler l'application de la participation font défaut ;
- 3°) la nature et les conditions de l'exploitation rendent impossible l'application de la règle de la rémunération proportionnelle.

ARTICLE 46.- Sauf disposition contraire à la présente loi, l'exploitation de l'oeuvre par une personne ne peut avoir lieu sans l'autorisation préalable formelle par écrit de l'auteur, ou de ses ayants cause.

Toute représentation intégrale ou partielle faite sans l'autorisation prévue à l'alinéa ci-dessus est illicite, il en est de même pour la traduction, l'arrangement, la transformation ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

ARTICLE 47.- Sauf dispositions contraires, l'autorisation de radiodiffusion sonore ou visuelle, couvre l'ensemble des communications gratuites, sonores ou visuelles de l'organisme de Radio-Télévision par ses propres moyens techniques et artistiques, et sous sa propre responsabilité.

Conformément aux dispositions de l'article 6, cette autorisation ne s'étend pas à des communications effectuées dans des lieux publics tels que cafés, restaurants, hôtels, cabarets, patronages, magasins divers, centres culture clubs dits "privés", pour lesquels une autorisation préalable doit être sollicitée.

ARTICLE 48.- La reproduction, au moyen de l'enregistrement sonore ou simplement visuel sur des supports matériels, d'oeuvres protégées au sens de la présente loi, destinée à l'usage strictement personnel et privé prévu à l'article 68 est faite au profit de l'auteur, une rémunération dont le montant est proportionnel aux recettes provenant de la vente, sur le territoire national des supports matériels vierges.

Cette rémunération, calculée sur la base d'un pourcentage du prix de vente, toutes taxes comprises desdits supports matériels vierges, est réglée à l'organisme professionnel d'auteurs visé à l'article 68, par les personnes physiques ou morales qui fabriquent ou importent ces supports, sur présentation des justifications propres à en définir et à contrôler le montant. En ce qui concerne les supports destinés à un autre usage que celui visé à l'article 69, dont l'utilisation fait l'objet d'une cession portant autorisation de reproduction des oeuvres protégées aux conditions et dans les limites fixées par la présente loi, le montant de cette rémunération est déduit du prix de ladite cession.

CHAPITRE.- CESSIONS D'AUTEUR

ARTICLE 49.- Les contrats par lesquels l'auteur ou les ayants droit autorisent la représentation ou l'édition de leurs oeuvres doivent être constatés par écrit sous peine de nullité. Il en est de même des autorisations gratuites d'exécution. Ces contrats doivent faire mention du mode d'exploitation et du mode de rémunération fixés par l'auteur ou ses ayants droit. Ils sont soumis au code des obligations civiles et commerciales. La transmission des droits de l'auteur est subordonnée à la condition que chacun des droits cédés fasse l'objet d'une mention distincte dans l'acte de cession, et que le domaine d'exploitation des droits soit délimité quant à son étendue et sa destination, quant au lieu et à la durée.

ARTICLE 50.- Le contrat d'édition est celui par lequel l'auteur de l'oeuvre, ou ses ayants droit cèdent à l'éditeur, à des conditions déterminées, le droit de fabriquer ou de faire fabriquer un nombre suffisant des exemplaires de l'oeuvre à charge pour lui d'en assurer la publication et la diffusion.

ARTICLE 51.- Le contrat d'édition doit être écrit. La forme et le mode d'expression, les modalités d'exécution, de l'édition et éventuellement les clauses de résiliation seront déterminés par le contrat.

ARTICLE 52.- L'auteur est tenu de :

- garantir à l'éditeur l'exercice paisible et, sauf convention contraire, exclusif du droit cédé ;
- faire respecter ce droit et de le défendre contre toute atteinte qui lui serait portée ;
- permettre à l'éditeur de remplir ses obligations et notamment de lui remettre, dans le délai prévu au contrat, l'objet de l'édition en une forme qui permette la fabrication normale.

ARTICLE 53.- L'éditeur est tenu d'effectuer ou de faire effectuer la fabrication de l'oeuvre selon les conditions prévues au contrat, de n'apporter à l'oeuvre aucune modification sans autorisation écrite de l'auteur, de faire, sauf convention contraire, figurer sur chacun des exemplaires le nom, le pseudonyme et la marque de l'auteur, de réaliser, sauf convention spéciale, l'édition dans un délai fixé par les usages de la profession et d'assurer à l'oeuvre une exploitation permanente et suivie, ainsi qu'une diffusion commerciale, conformément aux usages de la profession.

ARTICLE 54.- L'éditeur est tenu également de rendre compte, de fournir toutes justifications propres à établir l'exactitude de ses comptes. A défaut, il y sera contraint par le tribunal compétent.

Article 55. - Par dérogation à l'article 44, est illicite pour l'auteur, le fait d'accorder à un éditeur un droit de préférence pour l'édition de ses oeuvres futures d'un genre déterminé, au-delà de cinq (5) ouvrages nouveaux pour chaque genre à compter de la date de signature du contrat d'édition conclu pour la première oeuvre, ou d'un délai de 5 ans à compter de la même date pour la production réalisée.

Article 56. - Le contrat d'édition prend fin, indépendamment des cas prévus par le droit commun ou par des articles précédents, lorsque l'éditeur procède à la destruction totale des exemplaires. La résiliation a lieu de plein droit lorsque, sur avis en demeure par l'auteur lui impartissant un délai convenable, l'éditeur n'a pas procédé à la publication de l'oeuvre ou, en cas d'épuisement, à sa réédition.

L'édition est considérée comme épuisée si deux demandes de livraison d'exemplaires adressées à l'éditeur ne sont pas satisfaites dans les six mois.

En cas de mort de l'auteur, si l'oeuvre est inachevée, le contrat est réalisé en ce qui concerne la partie de l'oeuvre non terminée, sauf accord entre l'éditeur et les ayants-droit de l'auteur.

Article 57. - Ne constituent pas un contrat d'édition au sens de l'article 50 :

- le contrat dit "à compte d'auteur". Par un tel contrat, l'auteur ou les ayants-droit versent à l'éditeur une rémunération convenue, à charge pour ce dernier de fabriquer en nombre, dans la forme et suivant les modes d'expression déterminés au contrat, des exemplaires de l'oeuvre et d'en assurer la publication et la diffusion. Ce contrat constitue un louage d'ouvrages.
- le contrat dit "compte à demi". Par un tel contrat, l'auteur ou ses ayants-droit chargent un éditeur de fabriquer, à ses frais et en nombre, des exemplaires de l'oeuvre dans la forme et suivant les modes d'expression déterminés au contrat, et d'en assurer la publicité et de partager les bénéfices et les pertes d'exploitation, dans la proportion prévue. Ce contrat constitue une association en participation.

ARTICLE 58.- Le contrat de représentation est celui par lequel l'auteur d'une oeuvre ou ses ayants-droit autorisent une personne physique ou morale à représenter ladite oeuvre à des conditions qu'ils déterminent.

ARTICLE 59.- Est dit contrat général de représentation le contrat par lequel l'organisme professionnel d'auteurs visé à l'article 68 confère à un entrepreneur de spectacles la faculté de représenter, pendant la durée du contrat, les oeuvres actuelles ou futures constituant le repertoire dudit organisme aux conditions déterminées par l'auteur ou ses ayants-droit. Dans le cas prévu à l'article 58, il peut être déro aux dispositions de l'article 34.

ARTICLE 60.- L'entrepreneur de spectacles qui représente ou exécute, fait représenter ou exécuter des oeuvres protégés au sens de la présente loi, est tenu de munir de l'autorisation préalable prévue à l'article 38 et de régler les droits d'auteur correspondants.

Le contrat est conclu pour une durée limitée ou pour un nombre déterminé de communications au public.

Sauf stipulation expresse de droits exclusifs, il ne confère à l'entrepreneur de spectacles aucun monopole d'exploitation.

L'entrepreneur de spectacles peut transférer le bénéfice de son contrat sans l'assentiment formel et par écrit de l'auteur ou de son représentant.

L'entrepreneur de spectacles doit assurer la représentation ou l'exécution publiques dans des conditions techniques propres à garantir le respect des droits intellectuels et moraux de l'auteur.

La validité des droits exclusifs accordés par un auteur dramatique ne peut excéder cinq années. L'interruption des représentations au cours de deux années consécutives y met fin de plein droit.

L'entrepreneur de spectacles est tenu de déclarer à l'auteur, à ses ayants-droit ou à l'organisme professionnel d'auteurs visé à l'article 68, le programme exact des représentations ou exécutions publiques, de leur fournir état justifié de ses recettes, de leur régler, aux échéances prévues, le montant des redevances stipulées.

.../...

CHAPITRE 9.- DURÉE DES DROITS PATRIMONIAUX

ARTICLE 61.- Les droits mentionnés à l'article 6 sont protégés pendant la vie de l'auteur et 50 ans après sa mort.

ARTICLE 62.- Dans le cas d'une oeuvre de collaboration, les droits mentionnés à l'article 20 sont protégés pendant la vie du dernier survivant des coauteurs et 50 ans après sa mort.

ARTICLE 63.- Dans le cas d'une oeuvre publiée anonymement ou sous le pseudonyme, les droits mentionnés à l'article 28 sont protégés jusqu'à l'expiration d'une période de 50 ans à compter de la date à laquelle une telle oeuvre a été licitement publiée pour la première fois. Toutefois l'article 61 s'applique lorsque l'identité de l'auteur est révélée ou ne laisse aucun doute avant l'expiration de cette période.

ARTICLE 64.- Dans le cas d'une oeuvre cinématographique, les droits mentionnés à l'article 61 sont protégés jusqu'à l'expiration d'une période de 50 ans à compter de la réalisation de l'oeuvre ou si l'oeuvre est rendue accessible au public avec le consentement de l'auteur au cours de cette période, 50 ans à partir de sa communication au public.

ARTICLE 65.- Dans le cas d'une oeuvre photographique ou d'une oeuvre des arts appliqués, les droits mentionnés à l'article 28 sont protégés pendant 25 ans à compter de la réalisation de l'oeuvre.

ARTICLE 66.- Dans le cas d'oeuvres posthumes, les droits mentionnés à l'article 28 appartiennent aux ayants-droit de l'auteur pendant la période prévue à l'article 65 ci-dessus, et si l'oeuvre est divulguée au cours de la période prévue à l'article 61. Si l'oeuvre est divulguée après l'expiration de cette période, ce droit appartient aux propriétaires des manuscrits ou originaux afférents à l'oeuvre, qui effectuent ou font effectuer la publication.

Les oeuvres posthumes doivent faire l'objet d'une publication séparée sauf dans le cas où elles ne constituent qu'un fragment d'une oeuvre précédemment publiée. Elles ne peuvent être jointes à des oeuvres du même auteur précédemment publiées que si

.../...



Les ayants-droit de l'auteur jouissent encore sur celle-ci des droits patrimoniaux.

Article 67.- Dans tous les cas, ces délais courent jusqu'à la fin de l'année au cours de laquelle ils seraient venus à expiration.

CHAPITRE 10.- ORGANISME D'AUTEUR

X Article 68.- La gestion des droits mentionnés à l'article 28 ainsi que la défense des intérêts moraux visés à l'article 28 seront confiés à un organisme professionnel d'auteurs et compositeurs dont les attributions et le fonctionnement seront fixés/décret pris en Conseil des Ministres.

par

Article 69.- Cet organisme aura, à l'exclusion de toute autre personne physique ou morale, qualité pour agir comme intermédiaire entre l'auteur ou ses ayants-droit et les usagers d'oeuvres littéraires et artistiques pour la délivrance des autorisations et pour la perception des redevances y afférentes.

Cet organisme gèrera sur le territoire national les intérêts des diverses sociétés d'auteurs étrangères dans le cadre des conventions ou accords, dont il sera appelé à convenir avec elles. Cet organisme sera placé sous la tutelle du Ministère chargé de la Culture.

CHAPITRE 11.- PROCEDURES ET SANCTIONS

Article 70.- Les contestations relatives à l'application de la présente loi sont soumises aux dispositions ci-après du présent chapitre.

L'organisme professionnel d'auteur visés à l'article 68 a qualité pour ester en justice pour la défense des intérêts dont il a statutairement la charge notamment dans tous les litiges intéressant directement ou indirectement la reproduction ou la communication au public des oeuvres bénéficiant des dispositions de la présente loi.

Article 71.- A la requête de tout auteur d'une oeuvre protégée par la présente loi, de ses ayants-droit ou de l'organisme professionnel d'auteurs, le juge d'instruction, connaissant de la contrefaçon ou le président du tribunal de Grande Instance dans/les cas, y compris les droits de l'auteur

tous

.../...

sont menacés de violation imminente, sera habilité à ordonner la saisie en tous lieux et même en dehors des heures prévues par le code de procédure civile, des exemplaires constituant une reproduction illicite de l'oeuvre, déjà fabriqués ou en cours de fabrication, des recettes provenant de toute reproduction, représentation ou diffusion illicites de l'oeuvre. Il peut également ordonner la suspension de toute fabrication, reproduction ou exécution publiques en cours annoncée, constituant une contrefaçon ou un acte préparatoire à la contrefaçon.

ARTICLE 72.- Les dispositions de l'article 70 sont applicables dans le cas d'exploitation irrégulière du folklore national ou d'une oeuvre tombée dans le domaine public.

ARTICLE 73.- Le président du Tribunal de Grande Instance peut, dans les ordonnances ci-dessus, ordonner la constitution préalable par le saisissant d'un cautionnement convenable.

ARTICLE 74.- Dans les trente jours de la date du procès-verbal de la saisie, prévue à l'article 71, ou de la date de l'ordonnance prévue au même article, le saisi ou le tiers saisi peuvent demander au président du tribunal de Grande Instance de prononcer la main levée de la saisie ou cautionner les effets, ou encore d'autoriser la reprise de la fabrication ou de cette exploitation.

Le Président du Tribunal de Grande Instance statuant en référé peut, s'il fait droit à la demande du saisi ou du tiers saisi, ordonner à la charge du demandeur la consignation d'une somme affectée à la garantie des dommages et intérêts auxquels l'auteur pourrait prétendre.

ARTICLE 75.- Faute par le saisissant de saisir la juridiction compétente dans les trente jours de la saisie, main levée de cette saisie pourra être ordonnée à la demande du saisi ou du tiers saisi par le Président du Tribunal de Grande Instance, statuant en référé, sauf si les poursuites pénales sont en cours.

ARTICLE 76.- Lorsque les produits d'exploitation revenant à l'auteur d'une oeuvre de l'esprit, aurent fait l'objet d'une saisie arrêt, le Président du Tribunal de Grande Instance pourra ordonner le versement à l'auteur à titre alimentaire, d'une certaine

somme ou d'une quantité déterminée des sommes saisies.

ARTICLE 77.- La contrefaçon, sur le territoire congolais, d'ouvrages publiés au Congo ou ^{à l'étranger} est punie d'une amende de 100.000 Francs à 250.000 Francs. Seront punis des mêmes peines le délit l'exportation et l'importation des ouvrages contrefaits.

ARTICLE 78.- Est considérée comme responsable de la reproduction ou de la communication publique illicite, la personne morale ou physique qui omet de se munir de l'autorisation préalable de l'organisme professionnel d'auteur, et qui est passible d'une amende qui s'élèvera au double des redevances dues.

ARTICLE 79.- Est également un délit contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

ARTICLE 80.- La peine sera de trois mois à deux ans d'emprisonnement et de 250.000 francs à 500.000 francs, s'il est établi que le coupable s'est livré, habituellement aux actes visés à l'article précédent. En cas de récidive, après condamnation prononcée en vertu de l'alinéa qui précède, la fermeture temporaire ou définitive des établissements exploités par le contrefacteur d'habitude ou ses complices pourra être prononcée.

ARTICLE 81.- Les coupables, seront, en outre, condamnés à la confiscation des sommes égales au montant des parts des recettes produites par la reproduction, la représentation ou la diffusion illicite, ainsi qu'à la confiscation de tout matériel spécialement installé en vue de la reproduction illicite et de tous les exemplaires des objets contrefaits.

ARTICLE 82.- Le matériel ou les exemplaires contrefaits ainsi que les recettes ou part des recettes ayant donné lieu à une confiscation seront remis à l'auteur ou ses ayants-droit pour les indemniser d'autant de préjudice qu'ils auront souffert. Le surplus de leur indemnité, s'il n'y a eu aucune confiscation de matériel, d'objets contrefaits ou de recettes, sera réglée par les voies ordinaires.

ARTICLE 83.- Outre les procès-verbaux des officiers ou agents de police judiciaire, la preuve de la matérialité d'une représentation, d'une exécution ou d'une diffusion quelconque, ainsi que celle de toute infraction, aux dispositions de l'article 60, pourra résulter des constatations d'un agent désigné par l'organisme professionnel d'auteurs visés à l'article 68.

CHAPITRE 12.- DOMAINE PUBLIC

ARTICLE 84.- A l'expiration des périodes de protection fixées par la présente loi, les oeuvres de l'auteur tombent dans le domaine public. Le droit d'exploitation des oeuvres tombées dans le domaine public est administré par l'organisme professionnel d'auteurs visés à l'article 68.

ARTICLE 85.- La représentation, l'exécution publique et la reproduction de ces oeuvres nécessitent une autorisation de cet organisme. Cette autorisation est, s'il s'agit d'une manifestation à but lucratif, accordée moyennant le paiement d'une redevance calculée sur les recettes brutes de l'exploitation. Le taux de cette redevance est égal à la moitié de celui habituellement appliqué pour les oeuvres de même catégorie du domaine privé. Sont applicables les dispositions de l'article 54. Les produits de cette redevance sont consacrés à des fins culturelles et sociales en faveur des auteurs congolais.

TITRE IV.- DROITS VOISINS

CHAPITRE 1.- AUTORISATION DES ARTISTES INTERPRETES OU EXECUTANTS

ARTICLE 86.- Nul ne peut, sans l'autorisation des artistes interprètes ou exécutants accomplir l'un quelconque des actes suivants :

- la radiodiffusion de leur interprétation ou exécution, sauf lorsque cette radiodiffusion est faite à partir d'une fixation en vertu de l'article 81, ou lorsqu'elle est une réémission autorisée par l'organisme de radiodiffusion qui émet le premier l'interprétation ou l'exécution ;

.../...



- la communication au public de leur interprétation ou exécution, sauf lorsque cette communication est faite à partir d'une fixation de l'interprétation ou de l'exécution;
- la fixation de leur interprétation ou exécution/^{non}fixée
- la reproduction d'une fixation de leur interprétation ou exécution dans l'un quelconque des cas suivants :
 - 1 - lorsque l'interprétation ou l'exécution avait été initialement fixée sans leur autorisation ;
 - 2 - lorsque la reproduction est faite à des fins autres que celles pour les quelles les artistes ont donné leur autorisation ;
 - 3 - lorsque l'interprétation ou l'exécution avait été initialement fixée conformément aux dispositions de l'article 96, mais que seule la reproduction est faite à des fins autres que celles visées dans cet article.

ARTICLE 87.- En l'absence d'accord contraire ou de condition d'emploi impliquant normalement le contraire, l'autorisation de radiodiffuser n'implique pas le droit de permettre à d'autres organismes de radiodiffusion d'émettre, de fixer, de reproduire la fixation, l'interprétation ou l'exécution.

.../...

L'autorisation de fixer l'interprétation ou l'exécution et de reproduire /c^{ette} fixation n'implique pas le droit de radiodiffuser l'interprétation ou l'exécution à partir de la fixation ou de ses reproductions.

ARTICLE 88.-

Dès que les artistes interprètes ou exécutants ont autorisé l'incorporation de leur interprétation ou exécution dans une fixation d'images et de son, les dispositions de l'article 73 cessent d'être applicables.

ARTICLE 89.-

La protection au sens de la présente loi subsiste pendant une période de 20 années à compter de la fin de l'année au cours de laquelle l'interprétation ou l'exécution a eu lieu.

ARTICLE 90.-

Les autorisations requises aux termes de l'article 86 peuvent être données par l'artiste interprète ou exécutant, ou par un représentant dûment accrédité auquel il a accordé par écrit le pouvoir de délivrer de telles autorisations.

ARTICLE 91.-

Toute autorisation délivrée par un artiste interprète ou exécutant déclarant qu'il a conservé les droits pertinents, ou par une personne prétendant être dûment accréditée comme représentant des artistes interprètes ou exécutants est considérée comme valable, à moins que le récipiendaire ait eu ou ait de bonnes raisons de croire que la délégation le pouvoir n'était pas valable.

ARTICLE 92.-

Toute personne qui délivre des autorisations au nom d'artistes interprètes ou exécutants sans être dûment accréditée, ou toute personne qui, sciemment agit sous le couvert d'une telle autorisation illicite, se rend coupable d'un délit passible d'une amende de 100.000 à 150.000 Frs CFA.-

CHAPITRE 2.- AUTORISATION DES PRODUCTEURS
DE PHONOGRAMMES

ARTICLE 93.-

Nul ne peut, sans l'autorisation du producteur du phonogramme, accomplir l'un quelconque des actes suivants ;

- la reproduction, directe ou indirecte, de copies de son phonogramme;
- l'importation de telles copies en vue de leur distribution au public, ou la distribution au public de telles copies.

La protection subsiste pendant une période de 20 années à compter de l'année ^{ou} cours de laquelle le phonogramme a été publié pour la première fois ou, dans la négative, a été initialement réalisé.

ARTICLE 94.-

A titre de condition de la protection des phonogrammes aux termes des articles 86 et 93, tous les exemplaires, mis dans le commerce, des phonogrammes publiés ou leurs étuis portent une mention constituée par le symbole P (la lettre "P" dans un cercle) accompagné de l'indication de l'année de la première publication, apposée d'une manière montrant de façon nette que la protection est réservée. Si les exemplaires ou leurs étuis ne permettent pas d'identifier, au moyen du non, de la marque ou de toute autre désignation appropriée le producteur ou le titulaire de la licence accordée par le producteur, la mention devra comprendre également le nom du titulaire des droits du producteur. Enfin, si les exemplaires ou leurs étuis ne permettent pas d'identifier les principaux interprètes ou exécutants, la mention devra comprendre également le nom de la personne qui, dans le pays où la fixation a eu lieu, détient les droits de ces artistes.

CHAPITRE 3.- AUTORISATION DES ORGANISMES DE RADIODIFFUSION

ARTICLE 95.-

Nul ne peut , sans l'autorisation de l'organisme de radiodiffusion, accomplir l'un quelconque des actes suivants :

- la réémission de ses émissions de radiodiffusion ;
- la fixation de ses émissions de radiodiffusion ;
- la reproduction d'une fixation de ses émissions de radiodiffusion, lorsque la fixation à partir de laquelle la reproduction est faite n'a pas été autorisée, et lorsque l'émission de radiodiffusion a été initialement fixée conformément aux dispositions de l'article 93, mais que la reproduction est faite à des fins autres que celles visées dans cet article.

ARTICLE 96.-

La protection au sens de la présente loi subsiste pendant une période de 20 années à compter de la fin de l'année ^{ou} cours de laquelle l'émission radiodiffusion a eu lieu./.-

CHAPITRE 4.- LIMITATION A LA PROTECTION

ARTICLE 97.-

Les articles concernant les droits voisins ne sont pas applicables dans les cas ci-après :

- l'utilisation privée ;
- les comptes rendus d'événements d'actualité , à condition qu'il ne soit fait usage que de courts fragments d'une interprétation ou exécution, d'un phonogramme ou d'une émission de radiodiffusion ;
- l'utilisation uniquement à des fins d'enseignement ou de recherche scientifique, sous réserve de l'application de l'article 98 ;
- des citations, sous forme de courts fragments d'une interprétation ou exécution, d'un phonogramme ou d'une émission de radiodiffusion, sous réserve que de telles citations soient conformes aux bons usages et justifiées par leur but d'information ;
- telles autres fins constituant des exceptions concernant des oeuvres protégées par le droit d'auteur en vertu de la présente loi.

ARTICLE 98.-

Toutefois, les licences sont délivrées par le Ministère chargé de la Culture pour la reproduction de copies de phonogrammes, lorsque cette reproduction est destinée à l'usage exclusif de l'enseignement ou de la recherche scientifique, est réalisée et distribuée sur le territoire du Congo, à l'exclusion de toute exportation de copies, et comporte pour le producteur de phonogrammes une rémunération équitable fixée par ledit Ministère en tenant compte en particulier du nombre de copies devant être réalisées et distribuées.

ARTICLE 99.-

Les autorisations requises aux termes des articles 86, 93, 95 pour faire des fixations d'interprétations ou d'exécutions et d'émissions de radiodiffusion, et pour reproduire de telles fixations ainsi que des phonogrammes publiés à des fins de commerce, ne sont pas exigées, lorsque la fixation ou la reproduction est faite par un organisme de radiodiffusion par ses moyens et pour ses propres émissions, sous réserve que:--

- pour chacune des émissions d'une fixation d'une interprétation ou d'une exécution ou des ses reproductions, faite en vertu du présent article, l'organisme de radiodiffusion ait le droit de radiodiffuser l'interprétation ou l'exécution dont il s'agit ;
- pour chacune des émissions d'une fixation d'une émission, ou d'une reproduction d'une telle fixation, faites en vertu du présent article, l'organisme de radiodiffusion ait le droit de radiodiffuser l'émission ;
- pour toute fixation faite en vertu du présent article ou des ses reproductions, la même durée que celle qui s'applique aux fixations et reproductions d'oeuvres protégées par le droit d'auteur en vertu des article 78 de la présente loi, à l'exception d'un exemplaire unique qui peut être gardé à des fins exclusives de conservation d'archives.

CHAPITRE 5.- PROCEDURE ET SANCTIONS

ARTICLE 100.-

Toute personne physique ou morale, dont les droits prévus par présente loi ont été violés ou sont sur le point de l'être, peut dans une action civile avoir recours aux moyens suivants ;

- une injonction dans les termes que le tribunal peut juger nécessaires pour empêcher la violation de ses droits ;
- la réparation des dommages subis en raison de la violation, y compris le paiement de tous profits réalisés par le contrevenant attribuables à celle-ci. S'il est établi que la violation a été accompagnée de dol, le tribunal peut, à sa discrétion, octroyer des dommages-intérêts à titre d'exemple.

ARTICLE 101.-

Indépendamment des moyens de recours prévus à l'articles 94, toute personne qui, sciemment, viole ou provoque la violation des droits protégés en vertu de la présente loi, est passible d'une amende qui ne dépassera pas 50.000 Frs CFA pour la première infraction, et d'une amende qui ne dépassera pas 100.000 Frs CFA, ou d'un emprisonnement qui ne dépassera pas 3 mois, ou des deux, pour chaque infraction subséquente.

CHAPITRE 6.- DISPOSITIONS DIVERSES

ARTICLE 102.-

La présente loi n'affecte en rien le droit des personnes physiques morales d'utiliser, dans les conditions stipulées ci-dessus,

les fixations et reproduction faites, de bonne foi, avant la date de son entrée en vigueur.

Les dispositions qui précèdent sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion ne doivent en aucune façon être interprétées comme limitant ou portant atteinte à la protection assurée aux auteurs ou à toute personne physique ou morale, en vertu de la présente loi, ou en vertu de tout accord international sur le droit d'auteur auquel le Congo est partie.

Article 102. - Sont abrogées toutes dispositions antérieures contraires à celles de la présente loi, notamment la loi n° 57-298 du 11 Mars 1957 et l'ordonnance 90-70 du 18 Août 1970.

Article 103. - Des textes subséquents préciseront ultérieurement les modalités d'application la présente loi, notamment en ce qui concerne les articles 25 et 70.

Article 104. - Jusqu'à une date qui sera fixée par les textes relatifs à l'article 50, les organismes professionnels d'auteurs, régulièrement constitués exerceront provisoirement et dans le cadre de la présente loi, les activités attribuées à l'organisme professionnel d'auteur visé à l'article 30.

Article 105. - Les contrats passés avant l'entrée en vigueur de la présente loi continuent à avoir cours de plein droit jusqu'à leur expiration et sont régis par elle.

Article 107. - La présente loi sera exécutée comme loi de l'Etat et publié au Journal Officiel de la République Populaire du Congo./-

Fait à Brazzaville, le 7 Juillet 1982

Colonel Denis BASSOU-NGUECO.-